

FONTWORKS COLLECTION

フォントワークス コレクション 書体見本

CHAPTER

筑紫書体

クラシック

UDフォント

ベイシック

キャッチ

かな

デザインクラブ

デザインクラブハングル／繁体字／簡体字／タイ／ヘブライ／アラビア／ヒンディ

FS

筑紫書体	
筑紫新聞明朝	L
筑紫Q明朝L	L
筑紫Q明朝S	L
筑紫アンティークL明朝	L
筑紫アンティークS明朝	L
筑紫Aオールド明朝	L/R/M/D/B/E
筑紫Bオールド明朝	R
筑紫Cオールド明朝	R
筑紫B明朝	L
筑紫明朝	L/R/M/D/B/E/H/LB/RB
筑紫A見出ミン	E
筑紫B見出ミン	E
筑紫C見出ミン	E
筑紫アンティークLゴシックB	
筑紫アンティークSゴシックB	
筑紫オールドゴシック	B
筑紫ゴシック	L/R/M/D/B/E/H/U
筑紫A丸ゴシック	L/R/M/D/B/E
筑紫B丸ゴシック	L/R/M/D/B/E

クラシック	
ロダン	L/M/DB/B/EB/UB
ニューロダン	L/M/DB/B/EB/UB
セザンヌ	M/DB/B/EB
ニューセザンヌ	M/DB/B/EB
スーラ	L/M/DB/B/EB/UB
学参丸ゴ	M/DB/B
マティス	L/M/DB/B/EB/UB
グレコ	M/DB/B
ユトリロ	M/DB
クレー	M/DB

UDフォント	
UD明朝	L/M/DB/B
UD角ゴ_ラージ	EL/UL/L/R/M/DB/B/E/H/U
UD角ゴ_コンデンス80	L/R/M/DB/B
UD角ゴ_コンデンス70	L/R/M/DB/B
UD角ゴ_コンデンス60	L/R/M/DB/B
UD角ゴ_スモール	EL/UL/L/R/M/DB/B/E/H/U
UD丸ゴ_ラージ	L/M/DB/B/E/H/U
UD丸ゴ_スモール	L/M/DB/B/E/H/U

ベーシック	
パール	L
ハミング	L/M/D/B/E
スキップ	L/M/D/B/E
モード明朝Aラージ	L/R/M/D/B/E/H
モード明朝Bラージ	L/R/M/D/B/E/H
テロップ明朝	D/B/E/H
アンチックセザンヌ	M/DB
万葉行書	E
万葉草書	E
万葉古印	B
万葉古印ラージ	B
大江戸勘亭流	E

キャッチ	
バルラムネ	B
ベビポップ	EB
Popフェーリ	B
Popジョイ	B
Popハッピーネス	EB
ドット明朝12	M
ドット明朝16	M
ドットゴシック12	M
ドットゴシック16	M
ミステリ	DB
コミックミステリ	DB
レゲエ	B
コミックレゲエ	B
ラグラン	UB
ラグランパンチ	UB
ランパート	EB
ランパートTL	EB
シャドウ	B
シャドウTL	B
ステイールワーク	B
レイルウェイ	B
マカロニ	DB
キアロ	B
ライラ	DB
ステッキ	B
コメット	B
カラット	UB
ロックンロール	DB
ロウディ	EB
スランブ	DB
ユールカ	UB

かな	
ロダンひまわり	L/M/DB/B/EB/UB
ロダントレア	L/M/DB/B/EB/UB
ロダンローズ	DB/B/EB
ロダンマリア	DB/B/EB
ロダンカミュー	DB/B/EB
ロダンNTLG	L/M/DB/B/EB/UB
ロダンわんぱく	L/M/DB/B/EB/UB
ロダンハッピー	L/M/DB/B/EB/UB
ロダン墨東	L/M/DB/B/EB/UB
セザンヌ墨東	M/DB/B/EB
スーラキャビー	M/DB/B/EB
マティスえれがんと	M/DB/B/EB/UB
マティスはつひやまと	M/DB/B/EB
マティスわかばやまと	M/DB/B/EB
マティスみのりやまと	M/DB/B/EB
マティスV	L/M/DB/B/EB/UB

デザインクラブ	
つばめ	R
クックハンド	R
ゴスペル	EB
あおかね	EB
くろかね	EB
ふどう	L
桔梗A	L
桔梗B	L
古今江戸	EB
古今髭	EB
角隸	L/M/EB
豊隸	EB
アーク	R
ニューシネマA	D
ニューシネマB	D
あられ	DB
アニト	L/M
アニト	インライン/レリーフ
花風ペン字体	L/M
花風マーカー体	B
花風なごみ	B
花風テクノ	E/H/U
秀英明朝	L/M/B
秀英横太明朝	M/B
秀英初号明朝	Hv
秀英角ゴシック金	L/M/B
秀英角ゴシック銀	L/M/B
秀英丸ゴシック	L/B
秀英アンチック	B
秀英四号かな	M
秀英四号太かな	Hv

デザインクラブ韓国語

FOTK-Yoon Gothic	710/720/730/740/750 760/770/780/790
FOTK-YD Gothic	120/130/140
FOTK-Yoon Mincho	710/720/730/740/750 760/770/780/790
FOTK-YD Mincho	120/130/140
FOTK-YD Charming Mincho	L/M
FOTK-YD Head	M/B
FOTK-YD Head Round	M/B
FOTK-YD Wings	L/M
FOTK-YD Sachungi	L/M
FOTK-YD Backjae	L/M
FOTK-YD Gogooryo	L/M
FOTK-YD Paransae	L/M
FOTK-YD Sunshine	L/M
FOTK-YD Hope	L/M

デザインクラブ中国語

FOTC-AR Shuyuanhei B5	M
FOTC-AR NewHei B5	H
FOTC-AR StdSong B5	M/H
FOTC-AR Yuan B5	M/EB/U
FOTC-AR StdKai B5	M/B
FOTC-AR Crystalzhonghei GB	M
FOTC-AR Cuhei GB	B
FOTC-AR NewHei GB	U
FOTC-AR Baosong 2GB	L
FOTC-AR Dabiao song GB	H
FOTC-AR Song GB	U
FOTC-AR Zhongyuan GB	M
FOTC-AR Teyuan GB	H
FOTC-AR Kai GB	M

デザインクラブタイ語

FW タイ	R/DB/B
-------	--------

デザインクラブヘブライ語

FW ヘブライ	R/DB/B
---------	--------

デザインクラブアラビア語

FW アラビア	R/DB/B
---------	--------

デザインクラブヒンディ語

FW ヒンディ	R/DB/B
---------	--------

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』〇《》【】、\、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"\$%&%'*+,-=<>.:;'"`~@#

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<>.,:;'"`~@©®

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ ¥ @ & % # / + - = < > , ; : " ' " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?"\$%&#/+-=<>,.;:“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"`~"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#+-=<>,;:“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<=>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST UVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】\、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<>,.:;"'“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくまげふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、\、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:;"'“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+=<>,.;:"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎐㎑㎒→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'””"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+=-<>,.;:'''"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN PQRST UVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、 `、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -= <> ,:; " ' " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
! ? ~ ... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:~'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… • ∶ ; + − ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎖ℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -= <> , . : ; " ' " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<=>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 `、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ろのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:,;"'"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ · · · · · : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:;""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
ゐ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+ -= <> , : ; " ' /

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉洁白森罗万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'"""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ · · · · · : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"'

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"#\$%&#/+-=<>.,:;'"'"'

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,;:"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ゐのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≪ ≫ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm³→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm̄→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'""'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
!?"~..... : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏ℓ㎡ → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬
トリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼備新進
ツネナラムウ	氣鋭千客万来
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&%'/*+,-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
z0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'“ ” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm³→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$%@&%#/+ -= <> , : ; " ' " ' "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm' → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<=>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>.,:;'" " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏ℓ㎡→←↑↓「」『』（）《》【】≷、。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:!"'""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎎→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$%&#/+<>.,:;'"''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm°→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,.:;"'“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu vwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm°→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -= < > , ; : " ' " ' ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゞ、。

あ 承 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラム	ウ	気	鋭	千	客	万	来	
る	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:"'“”“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》[]ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012
3456789!?\$¥@&%#/+-=<>,;:"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012
3456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉洁白森罗万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012
3456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎜㎡→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123
456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏ℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&#/+-=<>.,;:"'“ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:!"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,.;:"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎥㎦→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+<>.,;:“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 ` 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>,.;:'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ · · · · · : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ° ¤ \$ ¥ % & ¯ @ © ® ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !? \$¥@&%#+-=<>,.;:'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ® ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎐㎑㎒→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.:;'"#~@_`~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインツを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版アレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざまざまなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥
@&%#/+-=<>,.:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版アレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざまさまざまなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>,;:"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】⋮、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版レイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざまさまざまなのが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & % # / + - = < > , ; : " ' " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≋、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組レイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"\$%&%'#+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択書組版、レイアレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏ℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-<>.,:;'"</p></div>

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+=
<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/
+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'#/+-=<>.,:;'"*~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍→←↑↓【】『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!@&%#/+=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
12**3**4**5**6**7**8**9**10kgmłm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&'()*+,-<>:;.,:/'"'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ °C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$@&%#/+=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!\$%&#/+=<>,:;"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ¢ ¥ % & ¯ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#'+-=<>.,:;"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ ~ ~ ~ ~ . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>.,:;'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+ -= <> , : ; " ' /

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≪ ≫ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+ -= <> , ; : " ' / * ~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>./:;'"#~@_`{|}~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>@,./:;'"#~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm ℓ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@&#/+-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、ゝ。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+--=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新进气鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST UVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & = © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+=-<>.,:'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"+-=<>,:;"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"/~`"'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/'+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZabcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm̄→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=;<>.:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!@#\$%^&*_+-=<>.,:;'"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & T @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"#\$%&#/'+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+--=<>,;:"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!~.....:;+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゞ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm'→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.;:!"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ™ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝゝゝゝ。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ · · · · · : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、ゝ。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&'()*+,-=<>,;:'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ® ¨
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m l m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゃ ゚ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:;'"“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEF GHI JKLMNOPQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'()*+,-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$¥@&%#/+-=<>,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
 タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
 ワカヨタレソツネナラムウ
 めのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
 才色兼備新進気鋭千客万来
 清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
 fg hijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789
 !?~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+ -= <>,.;: " ' " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝㎡→←↑↓「」『』（）《》【】`、、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚ ˛

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,;:"'“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚ ˛

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:."'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"'"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ ゑ A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字と適切に
構成することにより、美しく、かつ読
みやすいデザインと実現する技法の
こと。 書体の選択、組版、レイアウト
構成等と複合的に考える必要があ
り、その表現もトラディショナルな
ものから芸術的なものまでさまざ
まなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字と適切
に構成することにより、美しく、
かつ読みやすいデザインと実現
する技法のこと。 書体の選択、組
版、レイアウト構成等と複合的に
考える必要があり、その表現もト
ラディショナルなものから芸術
的なものまでさまざまなものが
存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇矯て分
才色兼備 行遠気鋭 争究万来
清原際白 森羅万象 象然自居

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789!?"\$%&#/+<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&%'#+-=<>.,:;""'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+ -= <> , ; : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmlm → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのねくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 給進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:”“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへともりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのまくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m l m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>.,:;'"*~

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123
456789!?\$%&#@#/+--=<>,.:;"' " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … … … … … … … … … … … … … … … … …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!@#%&*~... : ; + - = < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

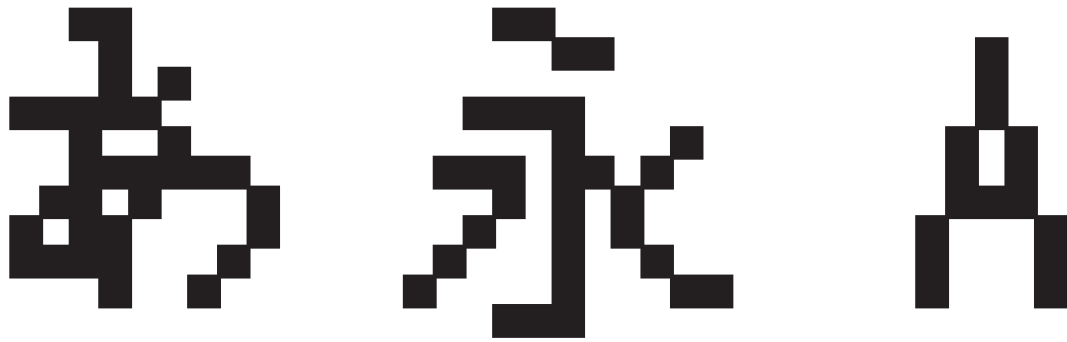
春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&'()*+,-<>:;""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!?"~...:;+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》[]ゝ、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
 タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
 ワカヨタレソツネナラムウ
 ゐのおくやまけふこえてあ

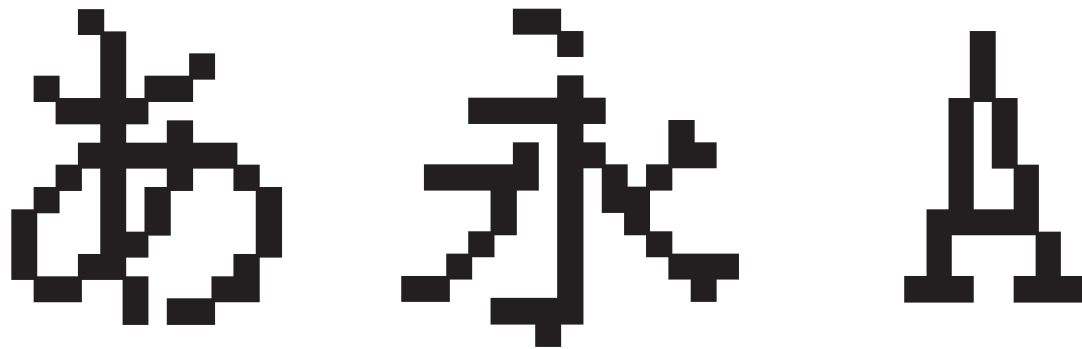
春夏秋冬質実剛健奇想天外
 才色兼備新進気鋭千客万来
 清廉潔白森羅万象森然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
 ?\$%&#/#/+-=<>.,;:"'"/>

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
 f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ …
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、ゝ、ゝ、



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

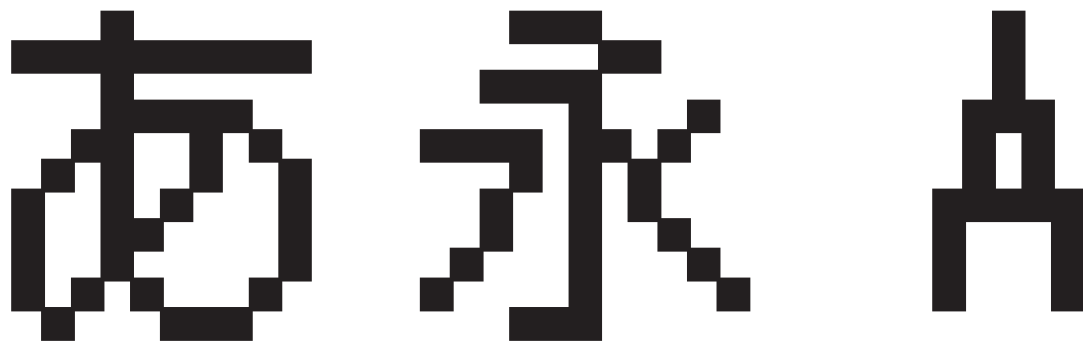
春夏秋冬賞実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?\$
¥@&%#/+-=<>.,:;""'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ® ☺
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

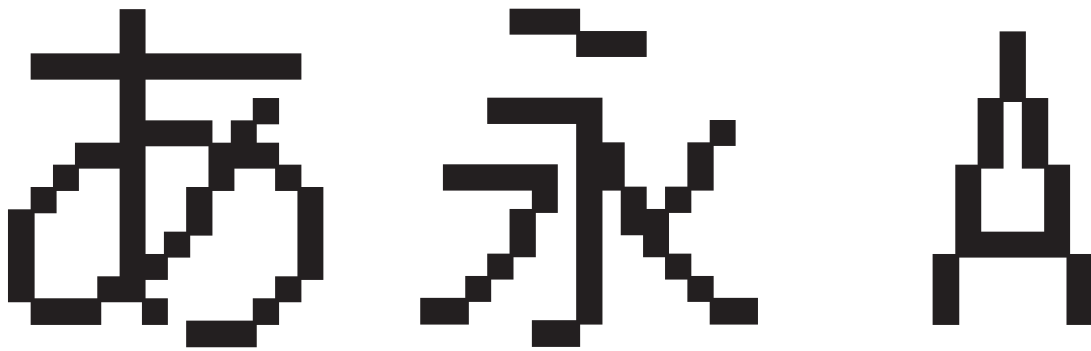
春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>.,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ® © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓[]『』()《》【】、。、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?\$
¥@&%#/+-=<>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ® © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm' → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 \ 、 。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
z0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+>=<>,;:~'"^*~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!?"~...v ; ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlmí→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬質実
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	守色兼備新進
ツネナラムウ	氣鋭千客万乘
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象森然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !?~……. : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ® ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm&mi→←↑↓【】『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	守色兼備新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象森然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm&mf→←↑↓【】『』()《》【】≡◇○

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-<>.,:;'"()*

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ™ \$ ¥ % & ƒ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎎→←↑↓【】『』()《》【】、。、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬實剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$%^&*~:;+_-=<>.,:'''^*~`

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … … … … … … … … … … … …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm ℓ m ℓ → ← ↑ ↓ 『』 『』 () 《 》 [] ↖ ↗ ◦

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
うかよ夕れソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>,:;"'""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』（）《》【】、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

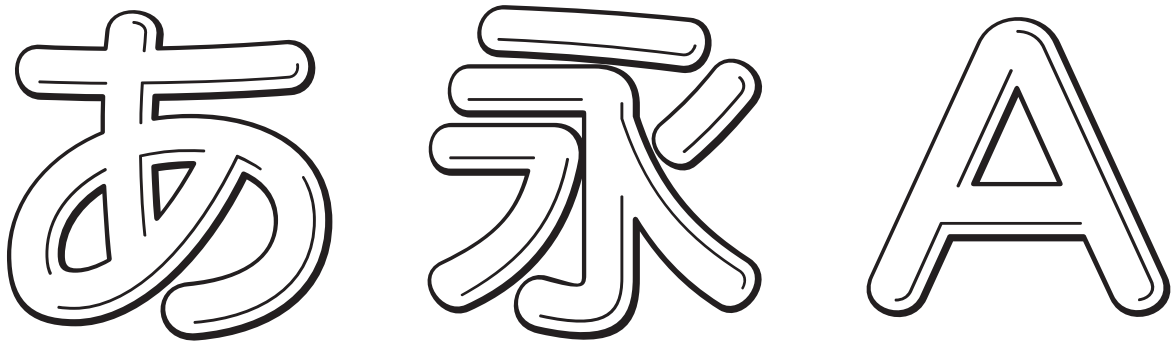
春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;"'""'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ∞ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】、。、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"66" 69

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm'→←↑↓「」()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ™ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとうりぬるき
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"\$%&%'*/+-=<>.,:;'"`~

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -=<> , ; : " ' " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎥㎡→←↑↓「」『』()《》【】“”、。

面 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざま存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざま存在します。

のろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのぶくやまけふえええぬ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,.;:"'“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"~…….:;+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm&m²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

古 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヲ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/'+-=<>.,:;'"`

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"~...◇◇◇+ - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & ™ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』〇《》[]`、◇

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.:;'"“”‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ゐのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍㎎→←↑↓【】『』()《》【】≡、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>.,:;'"' "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m³ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	氣	鋭	千	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,.:;'"'"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≒、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -= <> , . : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡ℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"'

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
みのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"' " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ゐのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>,:;"' " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&%'#+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≧、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,.: " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ぬのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!/?~……・∶∷∸∹∺∻∼≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,.;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ · · · · · : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° °C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゞゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -= <> , : ; " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST UVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬質実
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼备新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』（）《》【】≡ゝゞ

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ ... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+ -=<> ,.:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うののおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
qrstuvwxyz0123456789
!~... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い 3 は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
ぬ の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い 3 は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
あ の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 氣 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	ぞ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
あ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ヶ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
 f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrs t uvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬質実
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼備新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ぬのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123
456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+--=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'" "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
z0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い り は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
み の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm³ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≪ ≫ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い
ワ
み
は
カ
の
に
ヨ
お
ほ
タ
く
へ
レ
や
と
ソ
ま
ツ
け
ネ
ふ
ナ
こ
ラ
え
ム
テ
あ

春
才
清
夏
色
廉
秋
兼
潔
冬
備
白
質
新
森
実
進
羅
剛
氣
万
健
鋭
象
奇
千
泰
想
客
然
天
万
来
外
若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"/+ -= <> , : ; " ' " " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
?~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】≋、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い
は
に
ほ
へ
と
ち
り
ぬ
る
を
ワ
カ
ヨ
タ
レ
ソ
ツ
ネ
ナ
ラ
ム
ウ
ぬ
の
お
く
や
ま
け
ふ
こ
え
て
あ

春
夏
秋
冬
質
実
剛
健
奇
想
天
外
才
色
兼
備
新
進
気
鋭
千
客
万
来
清
廉
潔
白
森
羅
万
象
泰
然
自
若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<>.,:;'"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』（）《》【】；、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い 3 は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
ぬ の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>,.;:'''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラム
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+=-<>,:;"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz0123456789
! ? ~ …… : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトレンディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトレンディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,.;:"'“” ‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるばにほへとちりぬるを
ひかよたしひつねすらむら
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+<>,.;:“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》[]、\、。

あ 永 A

い	ろ	ば	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	手	り	又	ル	ヨ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
あ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	コ	ク	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》[]、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+ -=<>,.: "“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvw xyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¤ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ﾱ 丷 。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ™ \$ ¥ % & ¯ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】≋、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,;:"“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなもの存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなもの存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなもの存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなもの存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:;"'“” ‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねにらむ
ののおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%& #' / + - = < > , . : ; " ' " ' “ ” “ ” ‘ ’ ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“”‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz O 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+ -= <> , ; : " ' " ' “ ” “ ” ‘ ’ ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
wxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.:;"'“”‘

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬 質実
トチリヌルヲ 剛健奇想 天外
わかよたれそ 才色兼備 新進
ツネナラムウ 気鋭千客 万来
ゐのおくやま 清廉潔白 森羅
ケフコエテア 万象泰然 自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<>,.;:"'“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!?"~……・∶∵∓×÷≠≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+ -= <> .,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ ⋯ ⋯ ⋯ ⋯ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ® ¯
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ ン 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うののおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"\$%&@#/+-=<>.:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () ‹ › 【 】 〰 〃 〆

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
めのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'()*

2バイト

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるき
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえマあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ [\$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg mℓ m̄ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIIKLMNOPQRSTUVWXYZabcdetghijklmnopqrst
uvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,;:"'"""

2バイト

ABCDEFGHI I KLMNOPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎍㎎㎑㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?\$%&%'#+-=<>.:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ ゞ 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 `、 、 。

あ 永 A

いろはにほへ	春	夏	秋	冬	質	実
トチリヌルヨ	剛	健	奇	想	天	外
わかよたれそ	才	色	兼	備	新	進
ツネナラムウ	気	鋭	千	客	万	来
るのおくやま	清	廉	潔	白	森	羅
ケフコエテア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"``''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≧ ≨ 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラム	ウ	気	鋭	千	客	万	来	
る	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	白	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@&#/+-=<>,.;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"☒☒☒

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … ☒☒☒☒
☒☒☒☒☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:” ☒☒☒

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghi jklmnopqr stuv wxyz 0123456789
! ? ~ …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & ¯ @ ☒☒☒☒
☒☒☒☒☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m³ → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 ` `、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

いろはにほへ 春 夏 秋 冬 質 実
トチリヌルヲ 剛 健 奇 想 天 外
わかよたれそ 才 色 兼 備 新 進
ツネナラムウ 気 鋭 千 客 万 来
みのおくやま 清 廉 潔 白 森 羅
ケフコエテア 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'"" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` ; 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 丞 A

いろはにほへ	春 夏 秋 冬 質 実
トチリヌルヲ	剛 健 奇 想 天 外
わかよたれそ	才 色 兼 備 新 進
ツネナラムウ	気 鋭 千 客 万 来
みのおくやま	清 廉 潔 白 森 羅
ケフコエテア	万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
 !?~……・ : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
 ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたしそつねならむ
ゐのあくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm&l m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#/+<>,.;:”“” ‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質奥剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔自森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=;<>:;,"'`~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ © ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` , ` .

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" "''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
/ ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` 、 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万果
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@&#/+--=<>,;"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` ` ` .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉洁白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%
@&#/+==<>.:;"'``

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & # / + - = < > , ; : " ' " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千宮万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012
3456789!?\$%&#/+=<>.:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 、

あ 永 A

い り は に ほ へ 春 夏 秋 冬 質 実
ト チ リ ヌ ル ヨ 剛 健 奇 想 天 外
カ カ よ た ホ ソ 才 色 兼 備 新 進
ツ ネ ナ ラ ム ウ 気 鋭 干 客 万 来
ぬ の お く や ま 清 廉 潔 白 森 羅
ケ フ コ エ テ ア 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#'+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
stuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓【】『』()《》【】`、。`

あ 永 A

い ろ は に ほ へ 春 夏 秋 冬 質 実
ト チ リ ヌ ル ヨ 剛 健 奇 想 天 外
カ カ ヨ タ ホ ソ 才 色 兼 備 新 進
ツ ネ ナ ラ ム ウ 気 鋭 干 客 万 来
ぬ の お く や ま 清 廉 潔 白 森 羅
ケ フ コ エ テ ア 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!@#\$%^&*#/+=-<>,.;:””””””””””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!@#\$%^&*’♀♂℃¢¥%&π@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm°→←↑↓『』()《》【】”、.

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヨ	剛	健	奇	想	天	外
カ	カ	よ	た	ホ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	干	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓【】『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%#/+<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$¥@&%#/+=<>,:;"'“” ‘

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`´、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%#/+-=<>,:;"'"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』 () 《》 [] `、 、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍㎎→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?"\$%&#/+ -= <> , . : ; " ' " ' " ' "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“””

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

유앤디자인 韓國語 폰트 (YOONDESIGN GROUP)

本文系

FOTK-Yoon Gothic 710

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 720

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 730

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 740

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 750

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 760

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 770

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 780

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 790

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gothic 120

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gothic 130

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gothic 140

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head B

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head Round M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head Round B

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 710

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 720

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 730

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 740

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 750

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 760

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 770

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 780

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 790

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Mincho 120

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Mincho 130

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Mincho 140

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Charming Mincho L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Charming Mincho M

아름다운한글0123ABab

디자인系

FOTK-YDWings L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDWings M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDSachungi L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDSachungi M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Backjae L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Backjae M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gogooryo L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gogooryo M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Paransae L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Paransae M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Sunshine L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Sunshine M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Hope L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Hope M

아름다운한글0123ABab

アーフィック中国語フォント (Arphic Technology)

繁体字【Big5】

FOTC-文鼎書苑黑體M / FOTC-ARShuyuanheiB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎新黑體H / FOTC-ARNewHeiB5 Heavy

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準宋體M / FOTC-ARStdSongB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準宋體H / FOTC-ARStdSongB5 Heavy

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎圓體M / FOTC-ARYuanB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎圓體EB / FOTC-ARYuanB5 ExtraBold

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎圓體U / FOTC-ARYuanB5 Ultra

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準楷體M / FOTC-ARStdKaiB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準楷體B / FOTC-ARStdKaiB5 Bold

優美的中文字012345abcABC

簡体字【GB2312】

FOTC-文鼎晶棚中黑 / FOTC-ARCrystalzhongheiGB Medium **CESI**

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎粗黑 / FOTC-ARCuheiGB Bold **CESI**

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎新特粗黑 / FOTC-ARNewHeiGB Ultra

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎报宋二 / FOTC-ARBaosong2GB Light **CESI**

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎大标宋 / FOTC-ARDabiaoSongGB Heavy

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎特粗宋 / FOTC-ARSongGB Ultra

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎中圆 / FOTC-ARZhongyuanGB Medium

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎特圆 / FOTC-ARTeyuanGB Heavy

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎中楷 / FOTC-ARKaiGB Medium **CESI**

优美的中文字012345abcABC

タイ語

タイ / FWタイ-R

ข้อความนี้ใช้แบบอักษรของ Fontworks

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!&@\$

タイ / FWタイ-DB

ข้อความนี้ใช้แบบอักษรของ Fontworks

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!&@\$

タイ / FWタイ-B

ข้อความนี้ใช้แบบอักษรของ Fontworks

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!&@\$

ヘブライ語

ヘブライ / FWヘブライ-R

Fontworks טקסט זה משתמש גופן

ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA9876543210

!?!&@zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba

ヘブライ / FWヘブライ-DB

Fontworks טקסט זה משתמש גופן

ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA9876543210

!?!&@zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba

ヘブライ / FWヘブライ-B

Fontworks טקסט זה משתמש גופן

ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA9876543210

!?!&@zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba

アラビア語

アラビア/FWアラビア-R

تقدم شركة Fontworks خط متعددة اللغات.

アラビア/FWアラビア-DB

تقدم شركة Fontworks خط متعددة اللغات.

アラビア/FWアラビア-B

تقدم شركة Fontworks خط متعددة اللغات.

ヒンディ語

ヒンディ/FWヒンディ-R

Fontworks, इंक। बहु-भाषा फ़ॉन्ट प्रदान करता है।

ヒンディ/FWヒンディ-DB

Fontworks, इंक। बहु-भाषा फ़ॉन्ट प्रदान करता है।

ヒンディ/FWヒンディ-B

Fontworks, इंक। बहु -भाषा फ़ॉन्ट प्रदान करता है।