

あ 永 A

### タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼备新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?"\$%&#/+<=>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ . . . . . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼备新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ` 、 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01  
23456789!?\$%&#/+--=<>.,:'''

### 2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼备新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0  
123456789!?\$%&@%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼备新进气锐千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'""/

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789  
! ? ~ . . . . . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 〰 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'''''

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWXYZ abcde  
fghijklmnopq rstuvwxy z 0123456789  
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≡ 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインツを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版アレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざまさまざまなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%  
@&#/+ -= < > , ; : " ' " " "

### 2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝゝ、。



あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版アレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなのが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$  
¥@&%#/+ -= <> , ; : " ' " " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≋ 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版レイアウト構成等を複合的に考える必要があり必要があり、その表現もトラディショナルショナルなものから前衛的なものまでさまざまさまざまなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを  
わかよたれそつねならむ  
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!  
? \$ % & # / + - = < > , ; : " ' / /

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m ℓ m ² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≍ 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組レイアレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012345678  
9!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"'"'

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ ..... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≡ 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択書組版、レイアレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456  
789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789  
! ? ~ ..... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-<>.,:;'"</p>
</div>
<div data-bbox="109 794 164 807" data-label="Section-Header">
<h3>2バイト</h3>
</div>
<div data-bbox="160 816 675 896" data-label="Text">
<p>
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
 fg hijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 !?~..... : ; +- ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎐㎑㎒→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。
</p>
</div>
<div data-bbox="654 932 887 943" data-label="Page-Footer">
<p>Copyright © Fontworks Inc. All Rights Reserved.</p>
</div>

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#'+-=  
<>.:;"'"/

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 、 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/  
+-=<>.,:;'"'"/

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとはイとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'  
#/+-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
!?"~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍→←↑↓【】『』()《》【】ゝ、。



# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとはイとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≡ 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!@&%#/+-<>,:;'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789  
! ? ~ ..... · : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎎㎗㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼备新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#'+-=<>,:;'"

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ゝ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
わかよたれそつねならむ  
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼备新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$@&%#/+=<>,:;'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
! ? ~ ... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m l m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ； 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!\$%&#/+-<>,:;"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fg hijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ ... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ¢ ¤ ¥ % & ¯ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』( ) 《 》 【 】 ； 、 。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#'+-=<>.,:;"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
!?"~.....:;+-±×÷=≠<>\*♂♀℃\$¥%&〒@©®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 丞 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
わかよたれそつねならむ  
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?\$%&#/+-=<>,,:;"'"/

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMN.OPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr  
stuvwxyz0123456789  
!?"~... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm<sup>2</sup>→←↑↓「」『』()《》【】`、'。



# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm<sup>2</sup>→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

### 1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

### 2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde  
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789  
! ? ~ . . . . . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm<sup>2</sup>→←↑↓「」『』（）《》【】`、。`

# あ 永 A

## タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

**タイポグラフィとは**  
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを  
ワカヨタレソツネナラムウ  
めのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外  
才色兼備新進気鋭千客万来  
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!?"\$%&'()\*+,-./:;<=>@#~`"'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! ? ~ ..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > \* ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ ⊕ © ®  
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m<sup>2</sup> → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 ( ) 《 》 【 】 ≡ 、 。