

FONTWORKS COLLECTION

フォントワークス コレクション 書体見本

CHAPTER

筑紫書体

クラシック

UDフォント

ベイシック

キャッチ

かな

デザインクラブ

デザインクラブハングル／繁体字／簡体字／タイ／ヘブライ／アラビア／ヒンディ

FS

筑紫書体

筑紫新聞明朝	L
筑紫Q明朝L	L
筑紫Q明朝S	L
筑紫アンティークL明朝	L
筑紫アンティークS明朝	L
筑紫Aヴィンテージ明朝L	R
筑紫Aヴィンテージ明朝S	R
筑紫Bヴィンテージ明朝L	R
筑紫Bヴィンテージ明朝S	R
筑紫A オールド明朝	L/R/M/D/B/E
筑紫B オールド明朝	L/R/M/D/B/E
筑紫C オールド明朝	L/R/M/D/B/E
筑紫B明朝	L
筑紫明朝	L/R/M/D/B/E/H/LB/RB
筑紫A見出ミン	E
筑紫B見出ミン	E
筑紫C見出ミン	E
筑紫アンティークLゴシック	B
筑紫アンティークSゴシック	B
筑紫オールドゴシック	B
筑紫ゴシック	L/R/M/D/B/E/H/U
筑紫A丸ゴシック	L/R/M/D/B/E
筑紫B丸ゴシック	L/R/M/D/B/E

クラシック

ロダン	L/M/DB/B/EB/UB
ニューロダン	L/M/DB/B/EB/UB
セザンヌ	M/DB/B/EB
ニューセザンヌ	M/DB/B/EB
スーラ	L/M/DB/B/EB/UB
学参丸ゴ	M/DB/B
マティス	L/M/DB/B/EB/UB
グレコ	M/DB/B
ユトリロ	M/DB
クレー	M/DB

UDフォント

UD明朝	L/M/DB/B
UD角ゴ_ラージ	EL/UL/L/R/M/DB/B/E/H/U
UD角ゴ_コンデンス80	L/R/M/DB/B
UD角ゴ_コンデンス70	L/R/M/DB/B
UD角ゴ_コンデンス60	L/R/M/DB/B
UD角ゴ_スモール	EL/UL/L/R/M/DB/B/E/H/U
UD丸ゴ_ラージ	L/M/DB/B/E/H/U
UD丸ゴ_スモール	L/M/DB/B/E/H/U

ハイジック

パール	L/M/D/B/E
ハミング	L/M/D/B/E
スキップ	L/R/M/D/B/E/H
モード明朝Aラージ	L/R/M/D/B/E/H
モード明朝Bラージ	D/B/E/H
テロップ明朝	M/DB
アンチックセザンヌ	E
万葉行書	E
万葉草書	B
万葉古印	B
万葉古印ラージ	E
大江戸勘亭流	

キャッチ

バルラムネ	B
ベビポップ	EB
Popフェーリ	B
Popジョイ	B
Popハッピーネス	EB
ドット明朝12	M
ドット明朝16	M
ドットゴシック12	M
ドットゴシック16	M
ミステリ	DB
コミックミステリ	DB
レゲエ	B
コミックレゲエ	B
ラグラン	UB
ラグランパンチ	UB
ランバート	EB
ランバートTL	EB
シャドウ	B
シャドウTL	B
スティールワーク	B
レイルウェイ	B
マカロニ	DB
キアロ	B
ライラ	DB
ステッキ	B
コメット	B
カラット	UB
ロックンロール	DB
ロウディ	EB
スランプ	DB
ユールカ	UB

かな

ロダンひまわり	L/M/DB/B/EB/UB
ロダントレア	L/M/DB/B/EB/UB
ロダンローズ	DB/B/EB
ロダンマリア	DB/B/EB
ロダンカミーユ	DB/B/EB
ロダンNTLG	L/M/DB/B/EB/UB
ロダンわんぱく	L/M/DB/B/EB/UB
ロダンハッピー	L/M/DB/B/EB/UB
ロダン墨東	L/M/DB/B/EB/UB
セザンヌ墨東	M/DB/B/EB
スーラキャビー	M/DB/B/EB
マティスえれがんと	M/DB/B/EB/UB
マティスはつひやまと	M/DB/B/EB
マティスわかばやまと	M/DB/B/EB
マティスみのりやまと	M/DB/B/EB
マティスV	L/M/DB/B/EB/UB

デザインクラブ

つばめ	R
クックハンド	R
ゴスペル	EB
あおかね	EB
くろかね	EB
ぶどう	L
桔梗A	L
桔梗B	L
古今江戸	EB
古今髭	EB
角隸	L/M/EB
豊隸	EB
アーク	R
ニューシネマA	D
ニューシネマB	D
あられ	DB
アニト	L/M
アニト	インライン/レリーフ
花風ペン字体	L/M
花風マーカー体	B
花風なごみ	B
花風テクノ	E/H/U
秀英明朝	L/M/B
秀英横太明朝	M/B
秀英初号明朝	Hv
秀英角ゴシック金	L/M/B
秀英角ゴシック銀	L/M/B
秀英丸ゴシック	L/B
秀英アンチック	B
秀英四号かな	M
秀英四号太かな	Hv

デザインクラブ韓国語

FOTK-Yoon Gothic	710/720/730/740/750 760/770/780/790
FOTK-YD Gothic	120/130/140
FOTK-Yoon Mincho	710/720/730/740/750 760/770/780/790
FOTK-YD Mincho	120/130/140
FOTK-YD Charming Mincho	L/M
FOTK-YD Head	M/B
FOTK-YD Head Round	M/B
FOTK-YD Wings	L/M
FOTK-YD Sachungi	L/M
FOTK-YD Backjae	L/M
FOTK-YD Gogooryo	L/M
FOTK-YD Paransae	L/M
FOTK-YD Sunshine	L/M
FOTK-YD Hope	L/M

デザインクラブ中国語

FOTC-AR Shuyuanhei B5	M
FOTC-AR NewHei B5	H
FOTC-AR Std Song B5	M/H
FOTC-AR Yuan B5	M/EB/U
FOTC-AR Std Kai B5	M/B
FOTC-AR Crystal zhonghei GB	M
FOTC-AR Cuhei GB	B
FOTC-AR NewHei GB	U
FOTC-AR Baosong 2 GB	L
FOTC-AR Dabiao song GB	H
FOTC-AR Song GB	U
FOTC-AR Zhongyuan GB	M
FOTC-AR Teyuan GB	H
FOTC-AR Kai GB	M

デザインクラブタイ語

FW タイ	R/DB/B
-------	--------

デザインクラブヘブライ語

FW ヘブライ	R/DB/B
---------	--------

デザインクラブアラビア語

FW アラビア	R/DB/B
---------	--------

デザインクラブヒンディ語

FW ヒンディ	R/DB/B
---------	--------

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:~'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 `、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & T @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` ` . . .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
?!"#\$%&'()*+,-<>:;,"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&'()*+,-=;<>@,;:"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & # / + - = < > , : ; " ' ` ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgml m²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 `、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & ' () * + , - . / : ; " " " " " " " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 〇 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … ∴ ∵ ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & T @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどありぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` ` . .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<>.,:;'"`“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎩㎡→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&'()*+,-<=>:;,"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%#/+<>.,:;'"`"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ` \ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+=<>.,:;"'“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、\、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?"\$%&#/+ -= <> , . : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、\、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくまげふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<=>,:;"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのふくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<>,;:"'“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、\、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+ -= <> ,.:;"'“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` ` ` . . .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+=-<>.,:;'"“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”‘

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,;:"'“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… • ∴ ∵ ∓ × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 `、`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。〃〝〞

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+=-<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:"“”"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` ` . .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.;:“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝²→←↑↓「」『』()《》【】`、、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへどちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<=>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"`"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎖㎓ → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&#/+ -= <> , ; : " ' " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$¥@&%#/+=-<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 `、 `、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"/+--=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 `、 `、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬
トリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼备新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
るのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
 fg hijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 !?~……・：；+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/'+-=<>.,:;""'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎩㎡→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""'

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』○《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#'+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"#\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,;:"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ゐのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
qrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm→←↑↓「」『』()《》【】、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm³→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm̄→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋 冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;'" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrs t uvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓmǐ→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬
トリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼備新進
ツネナラムウ	氣鋭千客万来
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
z0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"'

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 `、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@#/+-=<>,.:;“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" ""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrst uvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"' "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<>.,:;'"''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』（）《》【】≧、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,;:"'""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬質実
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼備新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ぬのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>,,:;"'""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm³→←↑↓「」『』()《》【】≋、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 々、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“”‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

いろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実	
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わか	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進	
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
る	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] 々 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"'“”‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®

2バイト

ABCDEF GHI JKLMNOPQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012
3456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏ℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz012
3456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“””

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】ゝゞゟ゠ァアィイゥウェエォオカガキギクグケゲコゴサザシジスズセゼソゾタ

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&#/+-=<>.,;:"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎍㎎㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,.:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎩㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@& %#/+ -= < > , ; : " ' " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞ℓ㎡→←↑↓「」『』（）《》【】“”、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$%&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ® ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>.,:;'"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?"\$%&%'#+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≃ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+--=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"//"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+--=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインツを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版アレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%
@&#/+-=<>,;:"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組版アレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$
¥@&%#/+-=<>.,:;'"''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することによりよ美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなもの存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & % # / + - = < > , . : ; " ' " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ∽ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組レイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択書組版、レイアレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-<>.:;"'"/>

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+=
<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/
+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'
#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"*~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!~`@%#/+=<>.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!~`... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ °C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#'+-=<>,:;"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$@&%#/+=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & ¯ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!\$%&#/+=<>,;:"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fg hijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#'+-=<>.,:;'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ ~ ~ ~ ~ . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>.,:;'""'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ k g m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≒ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+--=<>.,:;'"''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&%'#+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%#/+-=<>.,:;'"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>./:;'"#~@^_`{|}~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-./:;<=>@#~`"'''//

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&@&#/+-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>,;:"'"/>

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&#/+-=<>.,:'''

2バイト

ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnpqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 © ®
❶❷❸❹❺❻❼❽❾❿kgmlm²→←↑↓「」『』（）《》【】 `、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
めのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>.,:;'"'''

2バイト

ABCDEF GHI JKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … ∴ ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 `、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>,.;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'#+-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#@&#/+ -= <> .,:;"'"/>

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
!?"~... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¤ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm'→←↑↓「」『』（）《》【】`、ゝ。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.,:;'"@#~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』（）《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
めのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+--=<>.,:''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,;:!"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu v wxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎡→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&'()*+,-./:;<=>@,~"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
!~……… : ; +-±x÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,,:!"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm'→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"#\$%&'()*+,-./:;<=>@,;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"#\$%&#/+<=>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:!"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"~... . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、ゝ。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'() * + , - . : ; < > @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvw xy z 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+ -= <>,.;:"'“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 … 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#'+-=<>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'”“

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進气鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.;:"'“”“

2バイト

ABCDEF GHI JKLMNOPQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≧、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
wxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、 、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、。`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%& #'/+ -= <> ,; : " ' " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg mℓ m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&%'#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進氣鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 糸 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字と適切に
構成することにより、美しく、かつ読
みやすいデザインと実現する技法の
こと。書体の選択、組版、レイアウト
構成等と総合的に考える必要があ
り、その表現もトラディショナルな
ものから前衛的なものまでさまざ
まなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字と適切
に構成することにより、美しく、
かつ読みやすいデザインと実現
する技法のこと。書体の選択、組
版、レイアウト構成等と総合的に
考える必要があり、その表現もト
ラディショナルなものから前衛
的なものまでさまざまなものが
存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 行遠氣鋭 手究万来
清原際白 森羅万象 象然自居

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789!?\$%&#/+=-<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&%'#+-=<>,.;:'''“”“

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓〔〕【】《》【】、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmlm → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を総合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのねくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼備 給進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:”“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへともりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのまくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg mℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>.,:;'"*~

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123
456789!?\$%&#/+-=<>,.:;'"' "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ ⋮ ⋯ ⋰ ⋱ ⋲ ⋳ ⋴ ⋵ ⋶ ⋷ ⋸ ⋹ ⋺ ⋻ ⋼ ⋽ ⋾ ⋿ ⋸ ⋹ ⋺ ⋻ ⋼ ⋽ ⋾ ⋿
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎑㎒→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!@#%&*~... : ; + - = < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&'()*+,-<>:;""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!?"~...:;+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

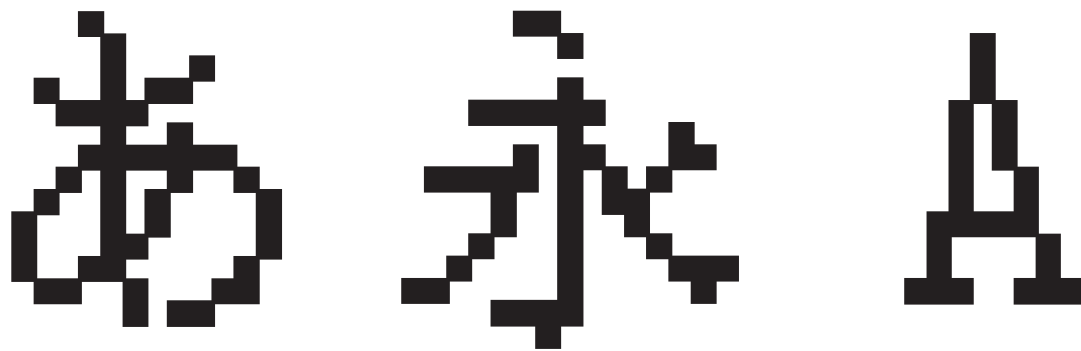
春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & ' (* + , - . : ; < > [\] ^ _ ` { | } ~ " ' " " " " " " " " " " " " " " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ # ° ·
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg mℓ m' → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬賞実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?\$
¥@&%#/+-=<>.,:;'"“”"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

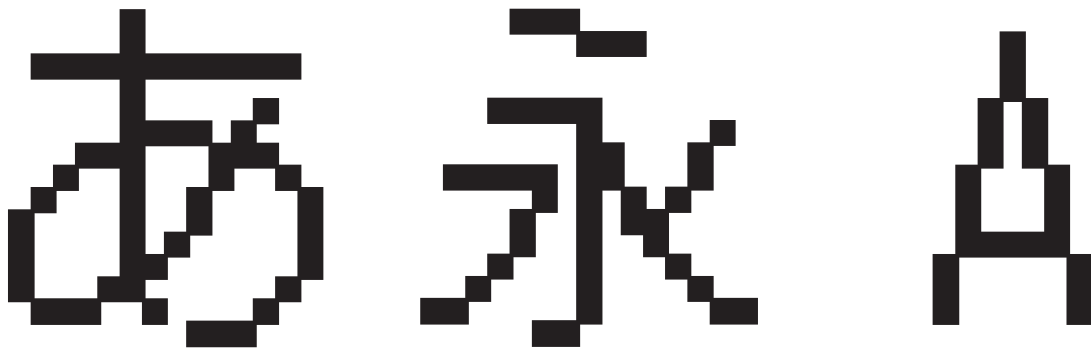
春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?
\$%&%#/+-=<>.,:;'"'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ® ©
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓[]『』()《》【】、。、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789! ?\$
¥@&%#/+-=<>,.:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ® © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm' → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 \ 、 、 。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うるのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST UVWXYZ abcde
fghijklmnopq rstuvw xy z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ™ ℹ
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/*+-=<>,.;: "" "" "" ""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ ; ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgml mī → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 々 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千容万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+>=<>,;:~"'"^*~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"~...v ; ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬 質実
トチリヌルヲ 剛健奇想 天外
わかよたれそ 守色兼備 新進
ツネナラムウ 氣鋭千客 万乘
ゑのおくやま 清廉潔白 森羅
ケフコエテア 万象森然 自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍→←↑↓【】『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	守色兼備新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象森然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm&mf→←↑↓【】『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"*()@#~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎎→←↑↓【】『』（）《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざま存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざま存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレツツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬貫実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉洁白森罗万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&@#/+-=<>.,:;[™]™™™™

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ ... ° ¨ ; + - × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ ¥ % & T @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ℔ m ℥ → ← ↑ ↓ 『』 () 《 》 [] ⚡ ⚭ . ◦

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
うかよ夕れソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"/+--=<>.,:;""'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"*~

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789 !?~... . : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & T @ © ® ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎡→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	手	リ	又	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	氮	鋭	千	密	万	乘
ゐ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	著

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"\$%&%'()*+,-./:;<=>@_`{|}~"'"' "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
 f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? ~ " ; + = ± × ÷ ≡ ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ™ → ← ↑ ↓ 「 」 () 《 》 【 】 ≡ 、 。



タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"66" 69

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm'→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ； 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるき
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"\$%&%#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#+-=<>.,:;'"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ ™ ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm& m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

面 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

のろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのぶくやまけふええ面

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<>,.;:“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgm&m²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

古 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヲ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/'+-=<>.,:;'"`

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"~...◇◇◇+ - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & ™ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』〇《》[]`、◇

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬質実
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼備新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ゐのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !?~……. : ; +-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©® ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎎→←↑↓【】『』（）《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+--=<>.,:;'"' "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg m ℓ m³ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ∴ 、 。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	氣	鋭	千	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"`~^_

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !?~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ® ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” † ‡

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789! ? \$ % & # / + - = < > , ; " ' ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≌、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこゑてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+=-<>,:;"'“ ”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ …… . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎔㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこゑてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+ -= <> , ; : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
みのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+ -= <> , . : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ゐのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』()《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+ -= <> , ; : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&%'"/+-=<>,:;"'“ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
/ ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,.;:'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
/ ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,,:;"'“ ”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≍ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬質実
トチリヌルヲ 剛健奇想天外
わかよたれそ 才色兼備新進
ツネナラムウ 気鋭千客万来
ぬのおくやま 清廉潔白森羅
ケフコエテア 万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!/?~……. : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"' " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+ -= <> , . : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+ -= <> , ; : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
ゐ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;""'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
 fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 !?~..... : ; +-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い っ は に ほ へ と ち り ぬ る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
み の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;" ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い 3 は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
み の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

い 3 は に ほ へ と ち り め る を
ワ カ ヨ タ レ ソ ツ ネ ナ ラ ム ウ
ぬ の お く や ま け ぶ こ え て あ

春 夏 秋 冬 質 実 剛 健 奇 想 天 外
才 色 兼 備 新 進 気 鋭 千 客 万 来
清 廉 潔 白 森 羅 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	ぞ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
あ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !?~……・∴∵±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©® ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓【】『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%#/+-=<>,:;"' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ー @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≧、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+ -=<> ,. : " ' " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡ℓ→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

いろはにほへ	春夏秋冬質実
トチリヌルヲ	剛健奇想天外
わかよたれそ	才色兼備新進
ツネナラムウ	気鋭千客万来
ぬのおくやま	清廉潔白森羅
ケフコエテア	万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789
 !?~..... : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓【】『』（）《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123
456789!?\$%&#/+-=<>,,:;"'“” ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+--=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎎→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
z0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+<=>.,:;'" "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstu vwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓ㎡ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≋ 、 。

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"~……. : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』（）《》【】≋、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"+-=<>,;:"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』（）《》【】※、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

い	ろ	ば	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	手	り	又	ル	ヨ	剛	健	奇	想	天	外
わ	か	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
あ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	コ	ク	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"\$%&#/+<>,.;:“”“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!?"~.....:;+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒@©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》[]ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,,:;"'“” ‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラム
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:!"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+=-<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>,.;:"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新进气锐千客万来
清廉洁白森罗万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“”‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うみのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“” ‘

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz O 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmlm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,:“”‘’

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≪ ≫ 、 。

あ 承 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥@&%#/+-=<>.,;:"'“” ‘ ’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] 、 、 。

あ 永 A

いろはにほへ 春夏秋冬 質実
トチリヌルヲ 剛健奇想 天外
わかよたれそ 才色兼備 新進
ツネナラムウ 気鋭千客 万来
ゐのおくやま 清廉潔白 森羅
ケフコエテア 万象泰然 自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/'+=<>,.;:~"'"`

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!?"~……. : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎍ℓ㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!@#\$%^&*+,-=;<>.:;'"“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ ゞ 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うののおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?"\$%&@#/+-=<>.:;"'"/

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () ‹ › 【 】 〰 〃 〆

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
めのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ ⊕ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるき
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえマあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>.,:“””

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ [\$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg mℓ m̄ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZabcdetghijklmnopqrst
uvwxyz0123456789!?"\$%&'()*+,-=<>.,:;'"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
!?\$¥@&%#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 … … … … …

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" ""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

いろはにほへ 春 夏 秋 冬 質 実
トチリヌルヲ 剛 健 奇 想 天 外
わかよたれそ 才 色 兼 備 新 進
ツネナラムウ 気 鋭 千 客 万 来
みのおくやま 清 廉 潔 白 森 羅
ケフコエテア 万 象 泰 然 自 若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` ; 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 丞 A

いろはにほへ	春	夏	秋	冬	質	実
トチリヌルヲ	剛	健	奇	想	天	外
わかよたれそ	才	色	兼	備	新	進
ツネナラムウ	気	鋭	千	客	万	来
みのおくやま	清	廉	潔	白	森	羅
ケフコエテア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%#/+-=<>,,:;"'"""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
 !?~……… : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ♂ ™ \$ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
 ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 、

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+--=<>,:;"'“”

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≋ 、 。

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いるはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質奥剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔自森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.,:;'"@

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ © ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m̄ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` , ` .

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
うゑのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'" " " "

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
/ ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ☒ m → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 [] ` , .

※この書体はサブセットフォントのため、含まれていない記号などがあります。
含まれていない記号は、☒で表示されています。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$¥
@&%#/+-=<>.,:~'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ` ` .

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
るのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
? \$ % & # / + - = < > , : ; " ' " " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
わかよたれそつねならむ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬 質実剛健 奇想天外
才色兼备 新進気鋭 千客万来
清廉潔白 森羅万象 泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:'''''''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎖㎓ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” . . .

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヨ	剛	健	奇	想	天	外
カ	カ	よ	た	れ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	干	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm&㎡ → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ` ˘ ˙ ˚

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヨ	剛	健	奇	想	天	外
カ	カ	よ	た	ホ	そ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	干	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !?~……… : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ℃ ₤ ¥ % & 〒 @ © ® ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎎→←↑↓「」『』()《》【】`、。〃

あ 永 A

い	ろ	は	に	ほ	へ	春	夏	秋	冬	質	実
ト	チ	リ	ヌ	ル	ヨ	剛	健	奇	想	天	外
カ	カ	よ	た	ホ	ソ	才	色	兼	備	新	進
ツ	ネ	ナ	ラ	ム	ウ	気	鋭	千	客	万	来
ぬ	の	お	く	や	ま	清	廉	潔	白	森	羅
ケ	フ	コ	エ	テ	ア	万	象	泰	然	自	若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'“”‘’

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡㎎→←↑↓【】『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+<=>,:;"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ™ ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 “ ” 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+-=<>,:;"'“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/+.-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?"\$%&#/+ -= <> ,.:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎝→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+ -= <> ,.: " ' " "

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎞㎠㎡→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】`、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'“”“”

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © © ® ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

유앤디자인 韓國語 폰트 (YOONDESIGN GROUP)

本文系

FOTK-Yoon Gothic 710

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 720

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 730

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 740

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 750

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 760

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 770

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 780

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Gothic 790

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gothic 120

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gothic 130

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Gothic 140

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head B

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head Round M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Head Round B

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 710

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 720

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 730

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 740

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 750

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 760

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 770

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 780

아름다운한글0123ABab

FOTK-Yoon Mincho 790

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Mincho 120

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Mincho 130

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Mincho 140

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Charming Mincho L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YD Charming Mincho M

아름다운한글0123ABab

디자인系

FOTK-YDWings L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDWings M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDSachungi L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDSachungi M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDBackjae L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDBackjae M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDGogooryo L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDGogooryo M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDParansae L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDParansae M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDSunshine L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDSunshine M

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDHope L

아름다운한글0123ABab

FOTK-YDHope M

아름다운한글0123ABab

アーフィック中国語フォント (Arphic Technology)

繁体字【Big5】

FOTC-文鼎書苑黑體M / FOTC-ARShuyuanheiB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎新黑體H / FOTC-ARNewHeiB5 Heavy

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準宋體M / FOTC-ARStdSongB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準宋體H / FOTC-ARStdSongB5 Heavy

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎圓體M / FOTC-ARYuanB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎圓體EB / FOTC-ARYuanB5 ExtraBold

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎圓體U / FOTC-ARYuanB5 Ultra

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準楷體M / FOTC-ARStdKaiB5 Medium

優美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎標準楷體B / FOTC-ARStdKaiB5 Bold

優美的中文字012345abcABC

简体字【GB2312】

FOTC-文鼎晶棚中黑 / FOTC-ARCrystalzhongheiGB Medium **CESI**

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎粗黑 / FOTC-ARCuheiGB Bold **CESI**

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎新特粗黑 / FOTC-ARNewHeiGB Ultra

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎报宋二 / FOTC-ARBaosong2GB Light **CESI**

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎大标宋 / FOTC-ARDabiaoSongGB Heavy

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎特粗宋 / FOTC-ARSongGB Ultra

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎中圆 / FOTC-ARZhongyuanGB Medium

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎特圆 / FOTC-ARTeyuanGB Heavy

优美的中文字012345abcABC

FOTC-文鼎中楷 / FOTC-ARKaiGB Medium **CESI**

优美的中文字012345abcABC

タイ語

タイ / FWタイ-R

ข้อความนี้ใช้แบบอักษรของ Fontworks

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!&@\$

タイ / FWタイ-DB

ข้อความนี้ใช้แบบอักษรของ Fontworks

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!&@\$

タイ / FWタイ-B

ข้อความนี้ใช้แบบอักษรของ Fontworks

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!&@\$

ヘブライ語

ヘブライ / FWヘブライ-R

Fontworks טקסט זה משתמש גופן

ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA9876543210

!?!&@zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba

ヘブライ / FWヘブライ-DB

Fontworks טקסט זה משתמש גופן

ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA9876543210

!?!&@zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba

ヘブライ / FWヘブライ-B

Fontworks טקסט זה משתמש גופן

ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA9876543210

!?!&@zyxwvutsrqponmlkjihgfedcba

アラビア語

アラビア/FWアラビア-R

تقدم شركة Fontworks خط متعددة اللغات.

アラビア/FWアラビア-DB

تقدم شركة Fontworks خط متعددة اللغات.

アラビア/FWアラビア-B

تقدم شركة Fontworks خط متعددة اللغات.

ヒンディ語

ヒンディ/FWヒンディ-R

Fontworks, इंक। बहु-भाषा फ़ॉन्ट प्रदान करता है।

ヒンディ/FWヒンディ-DB

Fontworks, इंक। बहु-भाषा फ़ॉन्ट प्रदान करता है।

ヒンディ/FWヒンディ-B

Fontworks, इंक। बहु -भाषा फ़ॉन्ट प्रदान करता है।